

中原大學 知識通訊

第九期



中原大學
Chung Yuan Christian University

由教育部教學卓越計畫補助
發行單位：科學與人文教育發展中心
發行人：張光正校長
總編輯：顧志遠教務長
主任：楊仲準
文稿編輯：許映潔
美術編輯：粘力元



★ 建築系 ★
★ 工業與系統工程學系 ★
★ 愛爾蘭之光 — 威廉·羅文·漢密爾頓(上) ★
★ 古希臘伊底帕斯王的故事(上) ★

★ POWERFUL!!! 「中區五校」聯誼賽運動會 ★
★ 回顧與前瞻的生涯旅途 ★

★ 103年度桃園縣私立復旦高級中學活動預告 ★

★ 中原大學在2015大學博覽會 ★

32023 桃園縣中壢市中北路 200 號
200, Chung Pei Rd., Chung Li, Taiwan 32023, R.O.C.
Tel(03)2652093(or ext2091,2092) Fax(03)2652099
E-mail: CEDSH@cycu.edu.tw
訂閱電子報請上：中原大學科學與人文教育發展中心首頁

代表系友

系友

白省三
喻肇川
林長勳
仲澤選
孫德鴻
張景堯
徐岩奇
林憲慶
張光民
馬以工
林欽榮
張金鵬
林崇傑
盧維屏
劉育東
安郁茜
林俊興
羅榮岳

重要經歷

中華民國傑出建築師、消基會董事長、國策顧問
中華民國傑出建築師、中原大學建築系主任
名建築師、國大代表、曾獲台北市都市設計景觀大獎
名建築師、獲 1992 年「建築師雜誌獎」佳作
名建築師、榮獲 2002 年、2012 年「台灣建築獎」
名建築師、榮獲 2008 年「台灣建築獎」佳作
名建築師、榮獲 2007 年「台灣建築獎」佳作
名建築師、榮獲 2006 年「台灣建築獎」佳作
台灣創意設計中心執行長、中原大學講座教授
監察委員、中華大學景觀建築系主任
台北市副市長、營建署署長、台南市副市長
台北市副市長、政治大學地政系教授
台北市都市發展局副局長
高雄市都市發展局局長
亞洲大學副校長、交通大學建築所所長
實踐大學設計學院院長、建築系主任
祐生基金會董事長
阿瘦皮鞋董事長

專任師資

教師

黃承令
曾光宗
陳宇進
陳宣誠

畢業學校

美國 伊利諾大學
日本 東京大學
美國 哥倫比亞大學
台灣 台南藝術大學

林曉薇

英國 愛丁堡大學

黃俊銘

日本 東京大學

張宇彤

台灣 成功大學

蔣雅君

台灣 台灣大學

謝明燁

日本 東京大學

謝統勝

英國 雪菲爾大學

曹迺元

德國 司徒加大學

建築系

成立於 1960 年
全國第 2 所建築系，也是第 1 所五年制建築系

被「30 雜誌」評選為台灣建築系「前四強」

被「La Vie 雜誌」評選為台灣「最強建築名校」之一

Department of Architecture

【文／中原大學建築系 謝明燁主任】

教育目標 培育兼具改革理想、創新思維、整合能力之國際化建築專業人才

Q 建築系在學什麼？

A 建築系不是學習「如何蓋房子」，而是學習思考「人們需要什麼樣的房子」、「城市需要什麼樣的房子」。所以花費的精力多在前半段的思考、創意階段。另外，把創意落實的過程需要理性與實務的能力。因此，建築系適合「理性」與「感性」兼備的同學就讀。

Q 建築系有哪些課程？

A 專業課程分成「建築設計」、「都市環境」、「歷史理論」、「科學技術」、「專業通識」等五大課程。其中，以「建築設計」比重最重，每一個學期都有建築設計課，同學花最多時間的也是建築設計課。

Q 入學管道有哪些？

A 繁星推薦(4名)、個人申請(30名)、大學指考(20名)。103年的個人申請錄取者為61級分以上，大學指考最低錄取分數為463.93分。

Q 畢業後可以從事哪些工作？

A 建築師、建設公司、營造廠、建築顧問公司、土地開發公司、景觀設計師、室內設計師、結構技師、公務員、文創產業、行銷企劃……等。

Q 在學期間有沒有與國外交流機會？

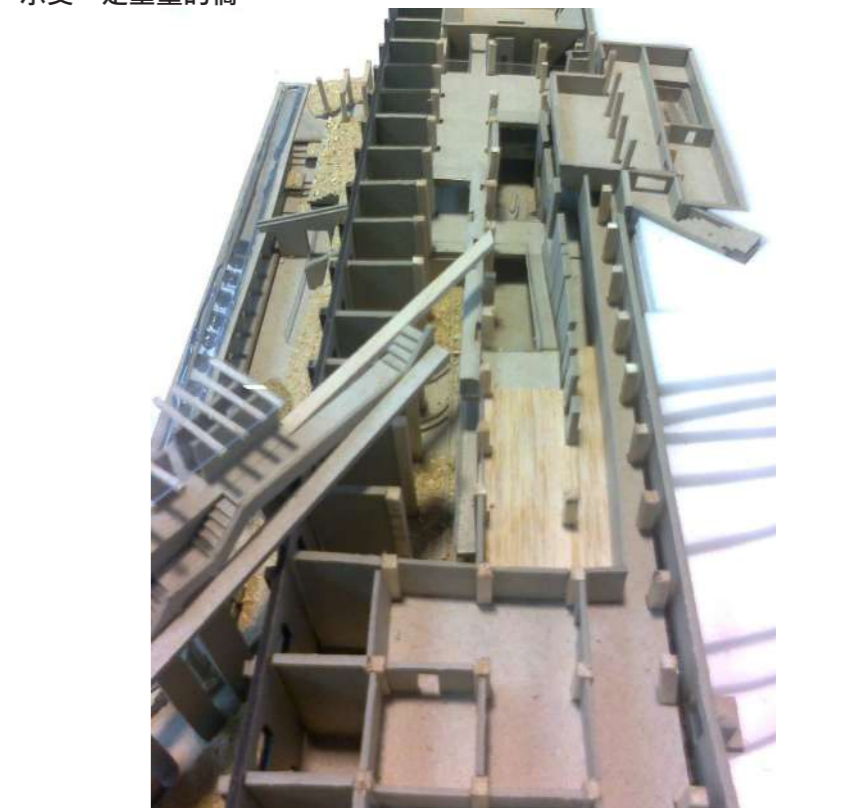
A 本系每年都有同學到中國大陸與歐洲建築名校當半年期間的交換生，每年暑假也都固定由老師帶領學生至國外大學進行短期的交流與設計工作坊。另外，本系每年有數十位來自中國大陸及港澳的學生，也有來自日本的交換生，求學環境十分國際化。



[1] 大一設計「巴比倫塔」，以義大利麵組合出高塔狀的建築物。



[2] 大一設計「橋」，以瓦楞紙板卡接方式(不能用黏的)組合出可以承受一定重量的橋。



[3] 大五設計全國得獎作品「精神裡煉場-預備空間設計」。

工業與系統工程學系

Department of Industrial and System Engineering

【文／工業與系統工程學系 楊廣宏老師】

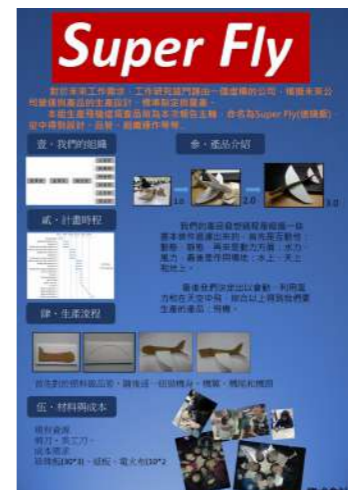
工業工程學什麼？

國際工業工程師協會 IIE (Institute of Industrial Engineers) 定義了工業工程為「工業工程考量設計、改良、裝置關於人、材料、信息、設備和能源的系統。它所需要工程分析原則或方法必須與其他相關的知識與技術相結合包含數學、物理和社會科學並用於指定預測評估前述系統績效」。從這個定義可以看出要學好工業工程，必須學習許多相關的知識。很多人對於學習工業工程必須包山包海的學習各種不同領域的專業，會覺得是沒有專長的一個科系。然而，若從本質去思考工業工程的專業，其實就是解決一個複雜系統中的各種問題，可以說工業工程師就是一個問題的解決者，也就是解決問題就是工業工程師的專長。

舉例來說，在 18 世紀工業革命後，工業快速成長，也帶動了全世界經濟蓬勃發展。在這個時期，許多小規模的工廠公司開始不停地擴張，在擴張的過程中，這些工廠公司開始產生了許多的問題，例如因為生產規模變得大量而快速，機器必須取代大量人工，生產流程即須隨之改變。另外，過去在沒有網路且通訊技術並不發達的時代，客戶購買產品的時間相當長，但是由於網路興起、通訊技術進步，公司工廠必須能更快速以因應客戶多變的需求。中原工業與系統工程學系為了讓同學在畢業後可以成為一位專業的工業工程師，設計了統整性的專業課程，包含生產系統、品質管理、作業研究、資訊系統、製造系統、人因工程及管理技術等領域課程。



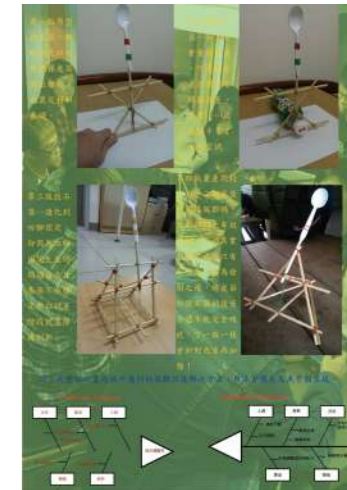
[1] 產品流程改善步驟



[2] 組織與產品設計介紹



[3] 應用標準時間計算產線



[4] 應用魚骨圖改善手法改進產品生產

中原工業與系統工程學系到底在學甚麼呢？以下將介紹 102 學年度第一學期大二生產系統領域必修課工作研究，讓大家初步了解未來的工業工程師到底在學些甚麼。

工作研究這門課主要學習時間研究。舉例而言，生產製造一個產品有五個步驟，時間研究就是針對這五個步驟每一個步驟定義出標準時間。這看似相當簡單，不就是把每一個步驟拿個手錶，或用手機的計時器量一量不就得了，有甚麼了不起？實際上，學問可大了。首先第一個問題就是「標準」二字。怎麼樣量測時間才有辦法量得標準時間？每個生產者可能都因為各種因素而變動，哪一個才是標準？加起來平均後就算標準了嗎？標準時間的基本定義是：標準時間 = 觀察時間 × 評比 × (1 + 寬放)。

觀察時間用計時器就可以量測；評比則是因為生產者動作有快有慢，所以必須要調整；寬放則是因為生產者會疲勞，因為疲勞的關係，所以必須有額外的時間讓生產者適度休息。當然這只是簡單的概念。那標準時間訂出來的目的是什麼呢？它牽涉到生產能力。因為知道產品的生產時間，才有辦法估算是否可以在某一時間尺度將生產的產品在時間內交給客戶。標準時間也是給生產者薪資的依據。在這門課當中，老師使用了工廠產線的模擬方式，讓學生生產產品，同時量測標準時間，作為生產產品的基準。除了標準時間，在工作研究課程中流程設計、問題改善也相當重要。因為要生產產品，所以學生除了時間量測外，也需要設計產品生產流程，並且在過程中不斷的進行改善。

工作研究是中原工業與系統工程基礎的專業課程，應用範圍相當廣泛，例如高科技中 3C 產業中的手機、平板及電腦相關產品組裝或是航空汽車製造業都與其息息相關。相信大家看了圖片介紹，一定覺得相當有趣，歡迎有志同學加入中原工業與系統工程學系，學習相關專業課程，畢業後，成為未來工業界的頂尖的問題解決專家。



愛爾蘭之光 — 威廉·羅文·漢密爾頓 (上)

【文／中原大學物理系 高崇文老師】



一般人想到愛爾蘭，大概只會聯想到詩人、歌手、跟酒鬼。其實愛爾蘭也出過一位偉大的科學家：漢密爾頓。他是少見的神童，一生卻是平平無奇，而一般大眾也鮮少聽過他的名號，所以筆者特撰本文以饗讀者。

威廉·羅文·漢密爾頓 (William Rowan Hamilton, 1805-1865) 是愛爾蘭最傑出的學者之一，他既是偉大的數學家，同時也是物理學家與天文學家。漢密爾頓早在總角之年就已嶄露頭角，他十八歲時天文學家約翰·布令克里就曾斷言「這個年輕人，現在，不是未來，就已經執當代數學界之牛耳」。他在代數、光學、特別是古典力學都留下不可磨滅的貢獻，尤其是他發明的力學系統在電動力學、統計力學以及量子力學的發展都扮演舉足輕重的角色。此外，漢密爾頓所發明的四元數也是足以讓他名留青史的偉大成就。讓我們來看看他的生平吧。



[1] 漢密爾頓爵士

漢密爾頓在九個小孩中排行第四，他的父親亞齊巴德·漢密爾頓是在都柏林執業的律師。三歲時，父母就將他送到都柏林城外的小鎮特林，由叔叔詹姆斯扶養。詹姆斯是愛爾蘭最高學府都柏林三一學院的畢業生，也是一家私立學校的校長，就是他發現了漢密爾頓過人的語言天賦。在他的指導下，漢密爾頓七歲就學會了希伯來文，甚至在十三歲時已經精通十三種語言，包括波斯語、希臘語、拉丁語、古代巴比倫的巴比倫文、印度梵語、佛教經典所用的巴利語、義大利語、法語、阿拉伯語、孟加拉語、巴基斯語、馬來語、梵文等。漢密爾頓終身保持對外國語言的興趣，成年之後仍在閒暇之餘閱讀波斯文乃至於阿拉伯文的著作當作消遣。

但是命運之風並沒有將漢密爾頓吹向語言學家之路。1813 年時，一位美國心算神童 Zerah Colburn 來到愛爾蘭，並與漢密爾頓展開一次心算競賽，漢密爾頓居然落於下風，因此他逐漸將學習重點由語言轉到數學。十二歲時，漢密爾頓開始讀牛頓的 *Arithmetica Universalis* (廣義算數)，他從這本書開始接觸到現代的分析學。接著他繼續讀牛頓的鉅著 *Philosophiæ Naturalis Principia Mathematica* (自然哲學的數學原理)，十六歲時他已精通此書，而且對微積分與微分幾何都相當熟悉。到了 1822 年他甚至開始讀拉普拉斯的鉅著 *Mécanique céleste* (天體力學)。當他發現了拉普拉斯在書中有一處疏漏時，他的朋友鼓勵他將之寫出來，並拿給當時愛爾蘭皇家天文學家約翰·布立克萊看。布立克萊本身也是位頗有成就的數學家，他馬上發現了漢密爾頓的才能，並且竭心地鼓勵他。



[2] 都柏林三一學院圖書館內部壯觀的樣貌。

漢密爾頓十八歲進入都柏林三一學院主攻古典文學以及數學，他在學院的表現可謂空前絕後。他每一科考試都獨占鰲頭。不過考場得意的他卻是情場失意。他在十九歲時經歷他的初戀，他的日記中未曾留下對方的姓名，後人只知道他不斷地寫情詩追求那位初戀情人。能計算最困難的數學方程式的漢密爾頓，卻無法計算女孩的感情方向。兩年後，他心儀的女孩嫁給別人。本來大家都期待他畢業時能拿到最高榮譽金牌，但是 1827 年當布立克萊離職時，遴選委員一致推舉漢密爾頓繼承布立克萊留下來的職位。所以年僅二十二歲的漢密爾頓，意外地成為三一學院的教授，並在 Dunsink 天文台 (位於都柏林) 定居，終其一生都住在這。

漢密爾頓一開始專研光學，並逐漸找到一個能將光學與力學熔為一爐的架構。1827 年，他提出了 *Hamilton's principal function* (漢密爾頓主函數)。經過七年的苦心思慮，他終於在 *Philosophical Transactions* (哲學論叢) 發表了「關於動力學的一般方法」。這篇論文利用變分原理統攝了力學與光學，雖然變分法早已被運用在力學的研究，然而只有在漢密爾頓的手上，力學系統底下的數學結構才真正被徹底揭露了。一個最關鍵的地方是漢密爾頓將「位置」與「動量」當作兩個獨立的變數，原來的運動方程式是一個變數為位置的二次微分方程式。在漢密爾頓的系統裡，運動方程式變成兩個一次微分方程式，變數分別為位置與動量。乍看之下，這樣改寫的力學似乎只是個聰明的數學遊戲，但是一旦將「位置」與「動量」當作獨立的變數，描述運動的空間 (稱作「相空間」) 豐富的幾何結構很快就顯現出來 (稱作「糾紐幾何」)。「糾紐幾何」中的座標變換就對應到一個力學中的座標變換，這樣的座標變換稱為「正則變換」。在漢密爾頓力學中，一個力學的對稱性很容易被掌握，基本上就是任何與正則變換對易的變換，都是系統的對稱性。舉例而言，對系統做一個轉動再做一個正則變換，結果若與先做一個正則變換再做一個轉動一樣，那麼系統就擁有均向性。換句話說，轉動並不會改變系統的行為。瞭解系統的對稱正是現代物理最重要的任務，無怪乎漢密爾頓在現代物理如此重要。

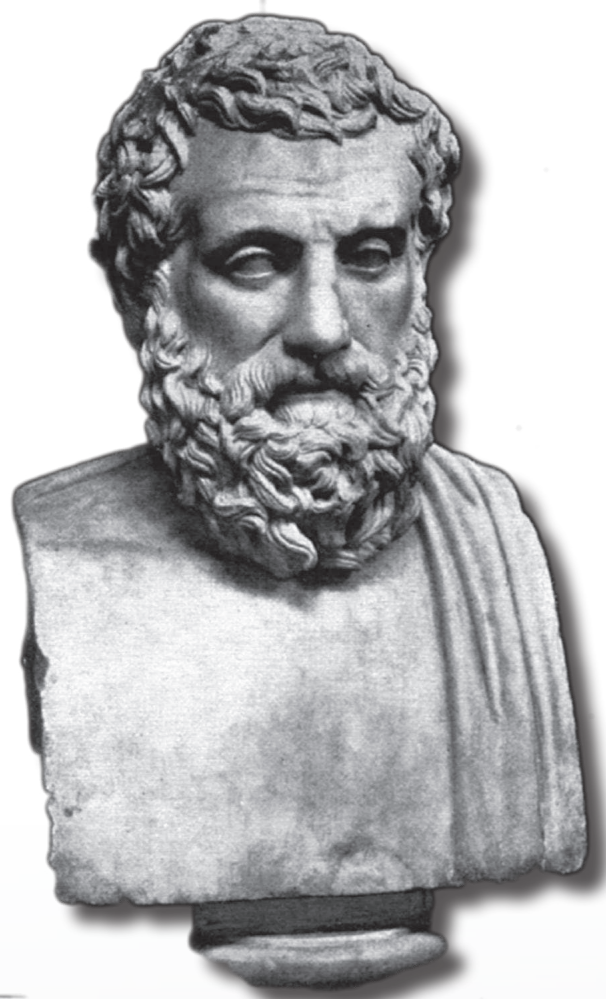
當漢密爾頓剛發表這套力學的時候，科學界還不了解它的深刻內涵。隨著科學的發展，漢密爾頓的力學一次又一次發揮它的威力。譬如說利用相空間的特性，統計力學才有路易維定理。這定理告訴我們，相空間的動向流是不可壓縮流。此外在電動力學、相對論的發展時，漢密爾頓力學也提供了描述理論的架構。而在量子力學的歷史中，漢密爾頓力學更是扮演一個關鍵的角色，海森堡的矩陣力學的主要內容，就是將位置與動量當作兩個不對易的矩陣。薛丁格的波動力學則是追隨漢密爾頓，將幾何光學與波動力學連繫在一起的手法，運用到物體的力學，而提出相應的波動力學。可以說沒有漢密爾頓力學，量子力學就發展不出來的，由此可以想見漢密爾頓對後世理論物理的發展有多重要了。



[1] http://en.wikipedia.org/wiki/Sir_William_Hamilton,_9th_Baronet
[2] <http://bbs.hfut.edu.cn/forum/viewthread.php?tid=930056&pid=19914307&ordertype=0&page=1#pid19914307>
[3] <http://126.xingshuo.net/oumei/tcbhudg.html>

古希臘伊底帕斯王的故事(上)

【文／中原大學應外系 張金櫻老師】



[1] 希臘悲劇作家索福克勒斯。

對心理學有一些基本概念的人，一定都聽過「戀母情結」這個名詞，指的是成長期的男孩在潛意識裡視父親為同性的競爭對手，母親為異性的戀慕對象。「戀母情結」的英文是 Oedipus Complex，又可直譯為「伊底帕斯情結」，因為它的典故源自希臘人物伊底帕斯的故事。伊底帕斯是古希臘時期底比斯城 (Thebes) 的國王，他傳奇的一生時常成為文人爭相採用的創作題材，其中又以古希臘悲劇作家索福克勒斯 (Sophocles) 的劇作最為膾炙人口。整齣戲描述伊底帕斯追查殺害前任國王的兇手，卻一步步揭開自己的身世之謎，最終導致自己前程盡毀的悲慘下場。

故事一開始，伊底帕斯已經統治底比斯多年，並且已經和王后拉伊俄斯 (Laius) 的遺孀喬卡斯塔 (Jocasta) 結為連理，且育有四名子女。這一天，底比斯的老百姓們來到皇宮，祈求他們的國王拯救瀕臨敗亡的城市。底比斯城正因為瘟疫橫行，民不聊生。百姓們提起先王拉伊俄斯統治時期，底比斯曾因為一隻人面獅身怪斯芬克斯 (Sphinx) 而面臨圍城危機。斯芬克斯擁有一雙翅膀，終日在進城的道路上盤旋。凡是想出城或入城者必須解開他所問的一個謎語，答不出來的人就會被生吞活剝。先王拉伊俄斯冒險出城，卻在半路遇襲身亡，反而是碰巧路過附近的伊底帕斯單槍匹馬解開了謎語，成功化解了危機。

有鑒於伊底帕斯當年的英勇事蹟，百姓們冀望他可以再創一次挽救底比斯的奇蹟。聽到百姓的心聲，伊底帕斯馬上拍胸脯保證，一定竭盡所能解救眾生，並透露他早已經有所行動。此時，稍早奉命前往阿波羅 (Apollo) 神殿請示神諭的克里昂 (Creon) 恰好回到宮裡。克里昂表示，天降瘟疫是因為殺害先王的兇手尚未伏法，底比斯因此遭到天譴。因為先王遇害時，當時城裡上下籠罩在解除斯芬克斯圍城的喜悅中，無人顧及命案，因而就此耽擱。在眾人的建議下，伊底帕斯向盲眼預言家提瑞西阿斯 (Tiresias) 請示追兇線索。不料提瑞西阿斯一口回絕，並且要伊底帕斯不要再追查下去，否則將自毀前程。儘管伊底帕斯耐著性子不斷追問，提瑞西阿斯卻只感嘆有眼睛看得見的人們偏偏是有眼無珠，根本無法洞悉事情原本的真面目。伊底帕斯被這些模稜兩可的話氣到破口大罵，惱怒的提瑞西阿斯直接了當地說，伊底帕斯根本就是兇手。這番話激怒了伊底帕斯，在盛怒之下他遷怒於克里昂，認為這是一樁陰謀，意圖篡奪他的王位。他憤怒地把提瑞西阿斯趕出皇宮，接著跟克里昂爆發激烈衝突。

正當此時，皇后喬卡斯塔出現，她一邊安撫伊底帕斯，一邊詢問他焦躁不安的原因。伊底帕斯緩緩地說出，這一切都因為所謂的神諭讓他感到惶惶不安。伊底帕斯原是哥林斯城 (Corinth) 的王子。某日，他的父王波呂波斯 (Polybus) 在宮裡舉行宴會，一位座上嘉賓突然發起酒瘋，嘲笑他是冒牌的王子。滿腹疑問的伊底帕斯在會後向雙親詢問卻得不到答案，於是轉而前往阿波羅神廟尋求神明開示。阿波羅的神諭不但沒有解開他的疑惑，反而透露他註定犯下弑父娶母的大罪。深怕傷害到雙親的伊底帕斯選擇了自我放逐，永遠離開哥林斯。在四處漂泊的路上聽說底比斯被斯芬克斯困擾，他懷抱著人免不了一死的想法，隻身前來挑戰斯芬克斯，陰錯陽差卻成了新王，還能娶到皇后為妻。現在，傳聞中可以通曉神諭的提瑞西阿斯又莫名其妙地詛咒他是殺人兇手，讓他很難釋懷。

聽完伊底帕斯的解釋之後，喬卡斯塔笑稱神諭根本不足為信。她以自己的經歷證明神的預言不會成真。多年前她與先王的兒子出生時，就有預言指稱這孩子長大後會犯下弑父娶母的大逆之罪。當時孩子才出生兩天，先王就叫人把嬰兒帶到山上殺掉。所以他們的兒子根本沒機會長大犯下弑親亂倫的罪。至於先王的死，在當年斯芬克斯事件發生時，先王帶著幾名親信出城，不幸在一個三叉路口遇上群盜賊，所有人都慘遭殺害，只有一個人僥倖逃回皇宮，在報告了先王死訊之後，他就要求離宮。這些例證皆證明拉伊俄斯並非死於親生兒子之手，所以根本不必相信神諭。



[2] 伊底帕斯正在挑戰斯芬克斯。



※ 關於斯芬克斯的謎語

斯芬克斯的謎語是：「什麼生物早上用四條腿行走，中午用兩條腿走路，傍晚卻用三條腿？」伊底帕斯的答案是：「人」。因為人在幼年時期是以雙手雙腳在地上爬行，所以是四隻腳；成人時期以雙腳走路，但是老年行動不便，必須拄著拐杖走路，就好像有三條腿一樣。伊底帕斯解開謎語之後，斯芬克斯感到羞愧沮喪便自盡了。



[1] <http://lettherebemovies.com/2013/05/18/derek-review-the-great-gatsby/>
[2] <http://artpaintingartist.org/oedipus-and-the-sphinx-by-francois-xavier-fabre/> [3] <http://126.xingshuo.net/oumei/tcbhudg.html>
[3] <http://www.maph.org/world/bst-cities-world/>

POWERFUL!!! 「四中五校」聯誼賽運動會

【文／課指組 姜德剛組長】

第 36 屆「四中五校」聯誼賽運動會於民國 103 年 11 月 15、16、22、23 日四天在新竹中華大學及寶山高爾夫球場舉行，共計辦理教職員組 6 項、學生組 20 項賽程。本校師生踴躍報名參與，榮獲 6 項團體競賽冠軍（學生組男籃、男子排球、英語演講準備組、英語演講即席組、男女子游泳、高爾夫球）、10 項亞軍（教職員組男桌、女桌，學生組英語演講準備組、創意熱舞、男子羽球、女子羽球、慢速壘球、劍道、網球、高爾夫球），展現本校師生允文允武內涵，落實全人教育之運動家精神。

「四中五校」聯誼賽係為增進中央大學、中華大學、中央警察大學、國防大學理學院及中原大學五校情感交流，發揚合作精神，培養學藝及體育風氣而舉辦。自民國 67 年辦理迄今已逾 36 年，為北部地區大專校院極為重視之聯誼性體育競賽，亦為教育部補助辦理運動賽事之一，本校師生每年均非常重視及樂於參賽。

第 36 屆由中華大學主辦，活動圓滿順利完成，104 年第 37 屆將由國防大學理學院接辦，本校將於 105 年主辦第 38 屆，之後，再交由中央大學、中央警察大學續辦，各校依此輪序辦理，持續傳承、精神不墜。



X 6
Championship



X 10
Second Place



回顧與前瞻的生涯旅途



【文／桃園縣諮商心理師公會理事長 王裕仁】

● 追求卓越, 成功自然跟隨而來。 ●

-電影 3 Idiots

改編自印度作家奇坦·巴哈特的小說《五分生》(Five Point Someone)，在 2009 年造成了一股熱烈風潮的電影「三個傻瓜」，對不少人而言，皆耳熟能詳。尤其片中許多經典名句，更是讓人津津樂道。你是否也曾經問過自己，是一位追求成功的人嗎？這份追求，是來自於自己的渴望亦或他人的期待？像影片中的查托(無聲火)，就是一位渴求成功的代表，他的成就也反映了某些社會的價值——一份高薪工作、五子登科。

然而，你是否想過，成功與卓越的差別在哪？成功或許意味著在外在環境檢視之下的好結果；而卓越代表不論內在與外在的卓爾不群，一如藍丘(馮蘇王杜)的始終如一。只是我們常忽略了，因為眼睛總是往外看，少了往內檢視的眼光。

讓我們藉這個機會，來幫自己看看，接下來，我們可以如何幫自己追求卓越，從我們的心裡出發，從對自己的掌握與了解開始。

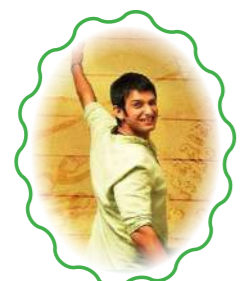
※ 撇開影片中的好惡不談，底下出現在『三個傻瓜』裡的四個人物，你覺得哪個形容和自己最像？



自我檢視



I 查托：專心一意地求取好成績，致力於成為成功人士。



II 拉加：不知自己所學目的何在，對未來很難做出選擇。



III 法罕：知道自己喜歡什麼，但一直遲遲無法做出決定。



IV 藍丘：知道自己喜歡什麼，不斷嘗試自己喜歡做的事。

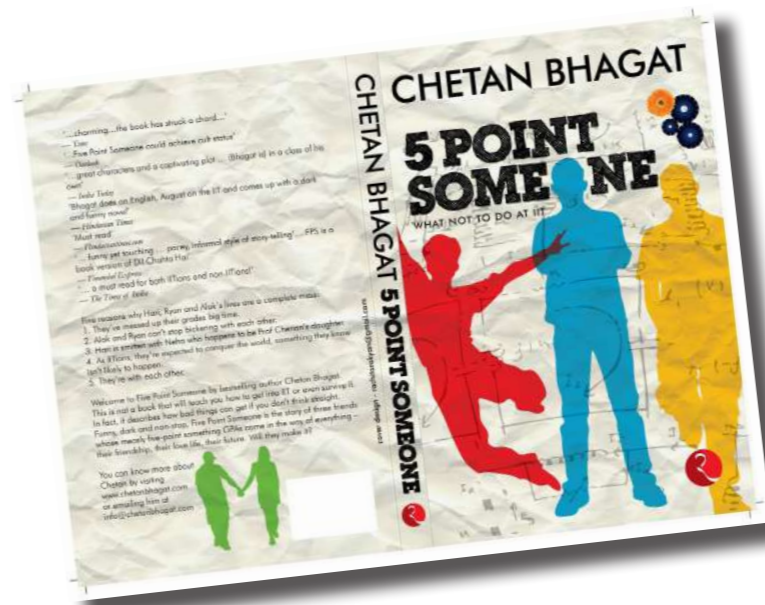
※ 根據前述四個選項，正反映了 Marcia (1980) 所提出的四種生涯統合狀態。

若你傾向 I 查托的狀態，可能代表【**早閉型統合**】：意味著對自己的生涯興趣與職業世界缺乏多一點的探索，但很早就依據別人和社會的觀點做出生涯抉擇的判斷，開始埋頭苦幹。若是如此，問自己一個關鍵問題，我的生涯如果是提早「被決定」的，那麼我自己是否有「再決定」的能力。從別人認為好的變成自己真正認為好的選擇。

若你傾向 II 拉加的狀態，可能代表【**迷失型統合**】：意味著對自己的生涯興趣與職業世界較無多一些機會探索，不論是否有所決定，但這決定都不是真正渴望的決定，更多的是對抉擇迷惘。若是如此，問自己一個關鍵問題，如果想做出真正喜歡的決定，我可以開始做跟現在很不一樣的事情有哪些。

若你傾向 III 法罕的狀態，可能代表【**未定型統合**】：意味著對自己的生涯興趣與職業世界確實有些探索與了解，可是根據許多因素一直未真正下決心選擇。若是如此，問自己一個關鍵問題，我的生涯如果已經有了渴望的目標，擋在這個目標前面的屏障為何，我是試圖打破屏障，還是躲在屏障後無計可施。

若你傾向 IV 藍丘的狀態，可能代表【**定向型統合**】：意味著對自己的生涯興趣與職業世界確實有些探索與了解，也根據這些掌握朝選擇的目標在努力。若是如此，那麼你或許就是正邁向卓越之路的人。然而，不論你像誰(查托、拉加、法罕、藍丘)，卓越之道無他，但成功有多種面貌，互勉之。



103年度 桃園縣私立復旦高中 活動預告



* Time 104年2月10日
* At 復旦中學相輝堂
* Organizers 教務處教學組
* 活動聯絡人 戴芸青組長
* 聯絡電話 03-4932476#211

透過英文歌唱比賽，英文科老師與音樂科教師協同教學，以提升學生學習英文興趣及歌唱之表演技巧、增進以歌曲融入英語學習之機會、並促進英語學習及文藝氣息特辦理此活動。



* Time 104年3月21日
* At 復旦中學相輝堂
* Organizers 學務處訓育組
* 活動聯絡人 董麗珠組長
* 聯絡電話 03-4932476#244

調劑身心、提倡正當娛樂、提供學生展現長才之演出機會並達德、智、體、群、美五育並進的教育目標特辦此活動。往年比賽項目多樣，有武術、口說藝術（相聲）、樂器（獨奏）、聲樂（獨唱、重唱）、舞蹈（現代、民族...）、戲劇、樂團等等，可見復旦學子多才多藝，相信今年才藝競賽也精彩可期。



* Time 104年3月7日
* At 復旦中學相輝堂
* Organizers 學務處訓育組
* 活動聯絡人 董麗珠組長
* 聯絡電話 03-4932476#244

為培養學生有良好的民主風度及素養，學習以正確的方式表達及溝通意見，特辦理此活動。此活動固定於每年2月舉行，提供學生表達對學校意見的平台。由班代表徵求班上同學意見，針對校園生活中的眾多事務提出改善意見，再由各班級代表於相輝堂公開表達對學校的建言，同時，校長帶領各處室主任聆聽同學意見，聽完同學們的報告後並針對同學們的建言作出回應。



* Time 104年3月至104年4月
* At 觀音藻礁
* Organizers 學務處活動組
* 活動聯絡人 陳仁修組長
* 聯絡電話 03-4932476#244

本校從102年12月校長帶領全校師生觀賞「看見台灣」後，引發學生了解台灣的美麗與哀愁，進而設計安排課程進行「藻礁、紅樹林、社區營造」等有關的專題演講及實地觀察，更藉由後續的對話與反思使學生珍惜桃園在地的自然與人文資產並學習維護之道。

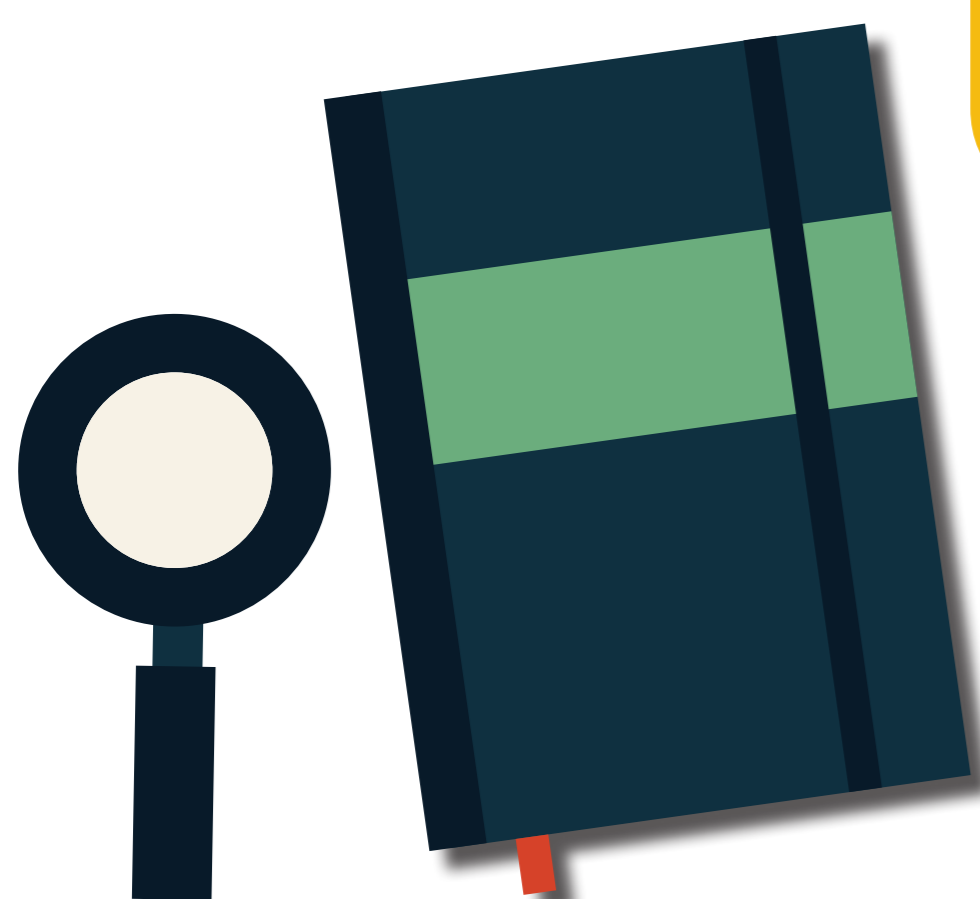
中原大學

在2015

大學博覽會



學生的光，
老師看得見，
老師的光，
上帝看得見。



大學博覽會 加入粉絲團

2015 掌握名校 一甄見效

大學暨技職校院 多元入學博覽會

活動官網 <http://testnews.com.tw>

免費參觀

2015/03/07(六)-2015/03/08(日)
AM 10:00-PM 18:00

台北、高雄同步舉行



台北 台灣大學綜合體育館
台北市羅斯福路四段1號

高雄 新光三越高雄左營店
高雄市左營區高鐵路115號

展覽地點若有變動依實際展地為準

主辦單位：旺旺中時媒體集團 協辦單位：全國公私立大專院校、技職院校 執行單位：時報國際廣告股份有限公司
支持單位：中華國際形象推廣發展協會、社團法人中華服務品質發展協會、大考通訊社